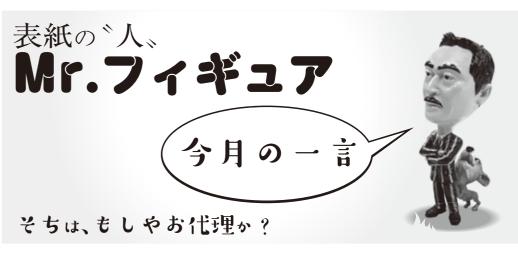
読者のみなさまに届けている。



節分が疾風早いもの い春が来た。表紙はひな祭り。由暖かくなるといわれているが、短の奇祭国府宮の裸祭りが過ぎれば ある。  $\mathcal{O}$ 来は平安時代、 道具になった。 いわ よけの守り雛は自分の身代りとも 日々報道されるトランプ発言に落 「ひなあそび」や流し雛、 n かないまま、 小生の地元・愛知では天下 江戸時代からはお嫁入り のように去ってゆく。 5」や流し雛、災厄京都の貴族の子女 もう桃の節句で

雛だけのことを意味するのではな 二人並んですまし顔」と描かれて れしいひなまつり」 いうらしい。 「お雛様」も、それぞれ男雛と女 っているという説をご存知です いるが、そもそも「お内裏様」も といひなまつり」の歌詞が間違さて誰でも知ってる童謡の「う いずれも二人揃ってのことを 歌では「お内裏様とお雛様 赤いお顔の右

> かなど謎が多い 配置は左右どちらが

ない、 代理的に受けてくれたように、 代理人は必要なのだ! 守る弱い保身の塊だからね。 もともと人は防衛線を張り自分を る人間様の身代り請負人である。 際社会、人間関係になくてはなら 代理ではあるまいか?」。 ットが現代の闇、 れては仕方あるまい! 「お主はもしやお内裏ならぬ、 ようだし、公家顔だが怪しい あわせ男雛をお内裏様と解釈)。 洒落成立の都合上、ここは童謡に テコな御内裏?で登場!(先程お 秘に満ちた桃の節句に合わせヘンーそこで今月のM:フィギュアは神 内裏様は二人一緒と説明したが駄 しかし同じフィギュアの仲間 まさに誰かのせいにしたが いことをフィ あらゆる失敗を ギュアの私が 小生は国 見抜か 風貌、 お 0

見ら から問題解決業に大転換、 る広告代理業も大きく様変わりし 保険や不動産、そして小生の携わ 予約し無事楽しく旅行ができた。 できる娘同行なのでインター 何かと自由 年行ったアイスランド トで好きなホテル、 ネットが普及し旅行はもちろん に参加するのだが ある大手代理店は広告代理業 れなかったからリベンジであ いつもなら旅行代理店 はない。 レストランを 今回は英語が 、安心だけど ではあまり 0 ・ネッ メ 1]

他の

が直接関与せず軍事援助等により

トナム戦争、世界の紛争は、

主体

概念がうまれ、

その後朝鮮

弁すれば憎めないでしょ。

でも米ソの冷戦時代に代理

小限に食い止め、

状況に応じて介

確かに敗北の自国の損害を最 主体が戦うことが多くなっ

人でき、

兵器の実戦テストとして

利用するなどメリットは大きい

、このお代理は勘弁して欲しい。

話は変わるが一月、

フィンラン

にオーロラを見に出かけた。昨

緒。その正体は、実在するビジネスマ 男性。愛犬チャーチルとはいつも ン恒川憲一氏をモデルに作られたフィ lr.フィギュア 本誌の表紙に登場 レに織り交ぜた温かいメッセージを、 で、厳しく優しく、ダジャレをオシャ 月刊正論の表紙とこのコラム

ギュア。



かわ・けんいち エイター。 恒川憲一氏 株式会社 クリ つね

著書に『フォット、 考えている。このコラムの真の執筆者。 ギュアを持ち歩き撮影し、ダジャレを 店勤務を経て独立。15年間、絶えずフィ 術大学デザイン科を卒業後、広告代理 シーエムバー 代表取締役社長。大阪芸 一息』(セルバ出版)。

> 今や次世代のお代理ビジネスをみ わっていくのか? つけよう! にしたモテモテ花形広告マンも、 はネットのまとめサイトにす わる言葉を模索している。 カ広告業界もエージェンシー 憧れの広告代理店の封筒を手 嗚呼、 代理業 若き り替

という稀に見る条件が揃ったからできた。快晴と電磁波レベルが9 なかった。まさにオーロラは死んい!オラオラして叫ぶ自分が情け 真っ暗な中であせってレンズキャ じまっただあ~。 ップを取り忘れせっかくのショッ で最高の天空ショーを見ることが トを逃してしまった。 さてオー サンタ村で有名なロバニエミ しかしとんでもないことが! ロラだが北極圏の境 なぜ写らな

PS・ウイ フィギュアに挑戦!」で検・ウイットなひとこと募集